

# СЕНСОРНАЯ УРБАНИСТИКА

УДК 72:159.93

Научная статья

**Елена Юрьевна Леонтьева**✉

д-р филос. наук, профессор, зав. кафедрой философии и права, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Россия, 400131, Волгоград, пр-т Ленина, 28;  
e-mail: prof.elena.leontyeva@gmail.com

## СЕНСОРНАЯ УРБАНИСТИКА: ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТНОЕ ПОЛЕ

Направление сенсорного урбанизма активно развивается в мировой практике, не только обретая четкие теоретические грани, но и выходя в практическую плоскость. Для российских исследователей это проблемное поле только становится предметом изучения. В то же время в отечественном научном дискурсе разрабатываются проблемы антропологического поворота в архитектуре, находят отклик феноменологические концепции в архитектуре, а также достаточно новые проблемы современной нейроархитектуры. Все это, наряду с растущим интересом к сенсорным проблемам, является фундаментальным основанием для выхода на формирование в России сенсорного урбанизма как целостного исследовательского направления. В статье представлен обзор как отечественных, так и зарубежных работ по данной проблеме с акцентом на произведения классика сенсорной архитектуры Й. Палласмаа. Обсуждаются ключевые положения «Манифеста сенсорных исследований», претендующие на роль базовых принципов теоретических и практических исследований по данной теме, включая проблемы сенсорного урбанизма. Это широко трактуемое современное направление, объединяющее сенсорные исследования и архитектуру, проблемы ощущения, восприятия и атмосферного присутствия человека в городском пространстве, а также новые практики современного туризма.

**Ключевые слова:** сенсорная урбанистика, сенсорная архитектура, антропологический поворот в архитектуре, феноменологические концепции в архитектуре, сенсорный туризм.

**Для цитирования:** Леонтьева Е. Ю. Сенсорная урбанистика: введение в предметное поле // Социология города. 2023. № 3. С. 71—84. DOI: 10.35211/19943520\_2023\_3\_71

### Введение

Как пахнут города? По-разному или одинаково? И разве важен запах города и можно ли об этом говорить серьезно, апеллируя к научным доводам и фактам? Об исследованиях ольфакторного восприятия и изучения города мы

писали в одной из своих статей (Леонтьева, 2021), отмечая, что данное направление отражает новую перспективу развития городских исследований. Сенсорный поворот, прежде всего в архитектуре, был ознаменован книгой финского исследователя Юхани Палласмаа «Глаза кожи», опубликованной в 90-е годы XX века (Pallasmaa, 2007). В настоящее время это небольшое произведение стало классикой. Однако следует отметить, что знакомство с учебными программами ряда ключевых архитектурных вузов нашей страны показало, что изучение современной архитектуры (современных тенденций и пр.) в преподавательской деятельности исчерпывается хрестоматийными идеями конструктивизма и функционализма, рассмотрением стиля хай-тек, отчасти постмодернизма в архитектуре в предельно широком смысле<sup>1</sup>. Идеи сенсорной архитектуры в нашей стране остаются на уровне исследовательских новаций и обсуждаются преимущественно в научной литературе. Что же касается сенсорной урбанистики как специального понятия, то наш тщательный поиск по базам e-library (информация на конец апреля 2023 г.) не дал позитивных результатов. Не было найдено ни одного упоминания данного словосочетания в названии/ключевых словах/аннотациях к статьям, монографиям или диссертациям. Хотя русскоязычный запрос в поисковых системах дает ссылки на научно-публицистический, художественный или дизайнерский дискурс, касающийся сенсорного урбанизма/урбанистики<sup>2</sup>. Это и предподре-

<sup>1</sup> См.: МАРХИ. Рабочая программа дисциплины «Современная архитектура». URL: [https://marhi.ru/sveden/files/Annot\\_RPD\\_sovremennaja\\_arhit\\_070404.pdf](https://marhi.ru/sveden/files/Annot_RPD_sovremennaja_arhit_070404.pdf) (дата обращения: 05.04.2023).

МГСИ. Рабочая программа дисциплины «История архитектуры и строительства». URL: [https://mgsu.ru/universityabout/Struktura/Kafedri/Arhitektura/mmaterials/%D0%A0%D0%9F%20%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B0%D1%80%D1%85.%20%D0%B8%20%D1%81%D1%82%D1%80-%D0%B2%D0%B0%202013\\_%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%86.pdf](https://mgsu.ru/universityabout/Struktura/Kafedri/Arhitektura/mmaterials/%D0%A0%D0%9F%20%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B0%D1%80%D1%85.%20%D0%B8%20%D1%81%D1%82%D1%80-%D0%B2%D0%B0%202013_%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%86.pdf) (дата обращения: 05.04.2023).

Институт современного искусства. Рабочая программа дисциплины «Теория современной архитектуры». URL: [https://isivuz.ru/sveden/files/RPD\\_Teoriya\\_sovremennoy\\_arhitektury\\_54.03.01\\_Dizayn\\_Dizayn\\_sredy.pdf](https://isivuz.ru/sveden/files/RPD_Teoriya_sovremennoy_arhitektury_54.03.01_Dizayn_Dizayn_sredy.pdf) (дата обращения: 05.04.2023).

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств. Рабочая программа «История современной архитектуры и дизайна». URL: [https://nsuada.ru/umu/rpd/2019-2020/07\\_03\\_03\\_2015\\_AkDAS\\_5.plx/Istoriya-sovremennoy\\_-zarubez\\_noy\\_-arhitektury-i-dizay\\_na.pdf](https://nsuada.ru/umu/rpd/2019-2020/07_03_03_2015_AkDAS_5.plx/Istoriya-sovremennoy_-zarubez_noy_-arhitektury-i-dizay_na.pdf) (дата обращения: 05.04.2023).

Московский государственный институт культуры. Рабочая программа дисциплины «История архитектуры». URL: [http://files.mgik.org/oop/2015/510301/Metod\\_ia\\_510301\\_20.01.16.pdf](http://files.mgik.org/oop/2015/510301/Metod_ia_510301_20.01.16.pdf) (дата обращения: 05.04.2023).

<sup>2</sup> Что такое сенсорный урбанизм? URL: <https://decor.design/chto-takoe-sensornyj-urbanizm/> (дата обращения: 05.04.2023).

12 формул. Два московских учебных заведения показывают в открытых мастерских Баухауза проект, посвященный общественным пространствам. Методы спекулятивного дизайна и «сенсорная урбанистика» помогли поставить правильные вопросы и получить серьезные выводы. URL: [https://archi.ru/russia/85649/dvenadcat-formul\\_](https://archi.ru/russia/85649/dvenadcat-formul_) (дата обращения: 05.04.2023).

делило **цель** данной **статьи** — знакомство и систематизация существующих зарубежных и отечественных исследований, относящихся к проблемному полю сенсорной урбанистики, обзор и общий анализ теоретических и практических изысканий.

### **Антропологический поворот в урбанистике**

На сегодняшний день сенсорный урбанизм можно определить как направление в урбанистике, рассматривающее невизуальную информацию как определяющую характер города, влияющую на его пригодность для жизни, формирующую общую атмосферу города и городской среды. Актуализация исследований особенностей сенсорного восприятия города, невизуальных (слуховых, чувственных, вкусовых, запаховых) составляющих городского пространства стала следствием антропологического поворота в современной урбанистике (Устюгова, 2018). Авторы, анализирующие событие «поворота», отмечают, что антропологический поворот начинается с критики господствовавшей в XX в. «рационалистической, универсалистской и модернистской урбанистической парадигмы» (Там же: 200), а также с критики проектов классической архитектуры, нацеленных прежде всего на визуальное восприятие, которое хотя и является основным для человека, но, тем не менее, не исчерпывает сложный комплекс восприятия внешнего мира, включающий кроме визуального также аудиальный, обонятельный и вкусовой, тактильный и кинетический. Способность человека чувствовать мир во всем многообразии его проявлений отнюдь не утратилась в процессе возникновения, роста и развития городской среды, хотя сама городская среда, и прежде всего модернистская, ориентируется на визуальное восприятие, рациональные схемы, позволяющие выстроить умный и совершенный город. Это вело не только к обезличиванию города, но и к потере самого человека, который становился «функцией де-индивидуализированной цивилизации» (Там же: 201). Человек не просто отчуждался от города, но утрачивал этические, эстетические, антропологические связи с местом своего обитания, теряя чувство дома и чувство города. Осознание этих проблем и разработка вариантов их решения и характеризуют антропологический поворот в урбанистике.

Один из основных способов преодоления отчуждения человека, формирующего принципы нового урбанизма, — это формирование *чувства* дома, *ощущения* пребывания в доме, городе и городской среде. Последние могут возникнуть при целостном восприятии города, предполагающем вовлеченность в процесс восприятия всех органов чувств. Анализируя теоретиков нового поворота в урбанистике, вспомним французского феноменолога Гастона Башляра, характеризовавшего дом как «тело и душу. Первомир для человека... Большую колыбель» (Башляр, 2004: 19). Говоря о сущности дома, Башляр пишет о тепле, аромате, кинетической памяти (Там же: 20, 22), делая акценты не на визуальных, а сенсорных ощущениях и воспоминаниях, позволяющих человеку иметь чувство дома. В исследуемом контексте нельзя обойти вниманием и Мишеля Фуко, который обращался к особенностям пространственного устройства города и его архитектуры (Фуко, 2006: 151—161). Фуко исследовал взаимосвязь типов власти и городской топологии и архитектуры, тем самым расширяя понимание сущности последней, степени и характера ее влияния на культурное и политическое пространство социума.

Взгляды Фуко в указанном контексте неоднократно становились предметом анализа отечественных исследователей (Яковлева, 2019; Орлеанский, 2014).

Одна из ключевых идей антропологического поворота может быть сформулирована так: город не только мыслится, но и чувствуется, ощущается. Стремление только к осмысленности, просчитанности, прагматичному комфорту лишает человека бытийствования в городском мире, экзистенциальной причастности к пространству города, заменяя реальное бытие видимостью бытия, которое, тем не менее, поддается калькуляции и оцифровке. Антропологический поворот в урбанистике предполагает не только «возвращение человеку всей полноты его чувственного восприятия», но и пробуждение (актуализацию) его воображения, увеличение возникающих ассоциативных образов, раскрытие «культурно-смысловых контекстов его сознания» (Устюгова, 2018: 213).

Следует отметить, что гораздо более разработанной на сегодняшний день является проблематика антропологического поворота в архитектуре, которая, собственно, и дала толчок к иному подходу в урбанистике в целом, пересмотру сложившихся в ней парадигм и установок. Мы позволим себе дать ссылку на книгу Виктора Бюхли «Антропология архитектуры», которая представляет собой, исходя из аннотации, «масштабный обзор антропологических исследований архитектуры и удивительно богатых, а иногда и неожиданных результатов этих исследований» (Бюхли, 2017).

### Феноменологический подход в архитектуре

Важным теоретическим основанием формирования сенсорной урбанистики является и феноменологический поворот второй половины XX в., ставший значимым явлением для архитектуры. Стивен Холл — американский архитектор и философ, одним из первых разделявший и обсуждавший с Ю. Палласмаа его антропологические идеи в архитектуре, считает, что последняя сама является феноменологической дисциплиной. «Архитектура — это всепоглощающий, оупутывающий нас опыт взаимодействия с реальностью. Ее невозможно представить себе на плоскости в виде геометрических фигур в планиметрии. Это феноменологический опыт, то есть совокупность и единство явлений в пространстве, не просто визуальные элементы, но еще и звуки, запахи, тактильные качества материала»<sup>3</sup>. Даже самая лучшая иллюстрация самой величайшей в мире постройки не позволит понять, каково это здание на самом деле, «вы не услышите мелодии, которая возникает благодаря его специальной акустике, не ощутите его материальности и пространственной энергии, его уникальной игры света»<sup>4</sup>.

Диссертационное исследование М. Р. Невлютова в качестве достижений феноменологических концепций архитектуры указывает «введение и описание таких категорий, как дом, место, контекст, материальность, перформативность, ритуал, которые направлены на интерпретацию и упорядочивание отношений, примирение человека и мира» (Невлютов, 2021). Кроме того,

<sup>3</sup> Феноменология Стивена Холла. URL: <https://archidom.ru/journal/brendy/fenomenologiya-stivena-kholla/> (дата обращения: 05.04.2023).

<sup>4</sup> Там же.

именно феноменологический подход в архитектуре позволяет преодолеть избыточный рационализм и технократизм современных городов, настраивая человека не просто на привычно визуальный контакт с окружающим миром, но «телесное, чувственное, подлинное восприятие» (Там же: 4). Последовательно вводя идею феноменологического подхода в архитектуре, автор не ограничивается сенсорным восприятием, указывая на необходимость сверх-феноменального опыта, который проявляется «через особый порядок феноменального или доступного восприятию, через „данность сверх-данного“». Сверх-феноменальная реальность архитектуры переживается как чувственный избыток, творческое или созерцательное вдохновение. Наиболее приближенным к таким феноменам являются религиозные, этические и эстетические переживания (Там же: 4, 5). М. Р. Невлютов дает достаточно полный анализ в основном зарубежной исследовательской литературы, посвященной феноменологическим идеям в архитектуре, отмечая при этом, что в отечественном архитектуроведении данные идеи не становились предметом специальных исследований. Очевидно, что результаты этой работы могут быть использованы для становления и развития сенсорной урбанистики, потому что именно инструментарий феноменологии «позволяет использовать невербализуемый, телесный, чувственный, экзистенциальный человеческий опыт» (Там же: 6).

### Психология восприятия и нейроархитектура

Выходом на проблемы сенсорной урбанистики в отечественном исследовательском контенте можно считать труды, посвященные психологии восприятия городского пространства, и работы, изучающие проблематику нейроархитектуры. Вопрос о психологическом воздействии архитектуры на людей отчасти становится хрестоматийным (Степанов и др., 2023; Эллард, 2018; Варламова, Зайниев, 2017), поэтому не будем останавливаться на нем подробно. Исследуется феномен психологии архитектуры, выделяются характерные для архитектуры методы психологического воздействия и способы их практической реализации. Что касается исследований по нейроархитектуре, то отечественные ученые отмечают, что в России наблюдается «явный разрыв между представителями нейронауки, их техническим обеспечением и архитектурным научным сообществом» (Виноградова, Климиник, 2020: 137). При этом сенсорный подход к архитектурному проектированию оценивается как решение проблем, вызванных глобализацией, оказывающей негативное влияние на человека. Авторы обращают внимание на то, что открытие пластичности мозга и его способности меняться в ответ на окружающую среду, которой для городского жителя выступают архитектурные сооружения, стало важным фактором для формирования нейроархитектуры. Именно последняя выступает как «новый инструмент архитекторов, позволяющий проектировать качественные пространства, способные улучшить жизнь людей, осознанно и научно обоснованно» (Мухитов, Гордеева, 2022: 59). Наряду с анализом перспектив нейроархитектуры актуальным становится изучение «мультисенсорного подхода к архитектурному проектированию, учитывающего весь спектр чувств человека в совокупности» (Там же). Именно в таком контексте указанные исследования выходят на проблематику сенсорного урбанизма.

**Сенсорная архитектура Ю. Палласмаа**

Большинство работ (статей, монографий), анализирующих особенности и перспективы развития современной архитектуры или урбанизма в целом, во многом опираются на уже упомянутое эссе Ю. Палласмаа, на его книги или лекции (Палласмаа, 2013)<sup>5</sup>, прочитанные и опубликованные уже в начале нашего века. По словам самого автора, его книга «The eyes of the skin. Architecture and the Senses» включает два основных раздела, основу которых составляют опубликованные в 1990-е годы эссе. Уже почти 30 лет назад Палласмаа высказывался критически в отношении «предвзятости к зрению» и подавления других чувств, обращал внимание на значимость тактильных ощущений и периферийного зрения. Названием «Глаза кожи» автор, по его словам, стремился «выразить значение тактильных ощущений для нашего опыта и понимания этого мира..., создать концептуальную связь между доминирующим чувством зрения и модальностью подавленных чувств осязания» (Pallasmaa, 2007: 10). Суть прожитого и наш опыт формируется, считает мыслитель, периферическими несфокусированными представлениями: «Сосредоточенное зрение сталкивает нас с миром, тогда как периферийное зрение окутывает нас плотью этого мира» (Ibid: 10). Обращаясь к поддержке антропологии и медицины, Палласмаа подчеркивает, что «кожа является самой старой и самой чувствительной из наших органов чувств, это наш первый посредник в коммуникации с миром и первый защитник..., более того даже прозрачная роговица глаза покрыта слоем модифицированной кожи» (Ibid: 11). Именно в силу этого архитектура и должна обращаться ко всем чувствам одновременно и соединять наш образ себя с нашим опытом мира. Архитектура формулирует переживание бытия-в-мире и укрепляет наше чувство реальности.

Юхани Палласмаа сегодня — признанный классик сенсорной архитектуры и сенсорной урбанистики, предполагающей не только архитектурную насыщенность городского пространства, но и пользовательский опыт людей, живущих в городе. И именно на это обращает внимание Палласмаа, подчеркивая, что большинство видов искусства (музыка, театр, живопись) всегда признавали значимость того, что называют атмосферой и чувством. Архитектура же сосредоточилась на форме, рационализации, визуализации, утрачивая, по сути, главное — то, что формирует внутреннее отношение, ощущение, восприятие архитектурных творений, их атмосферу. И в этом участвуют даже не только привычные и уже перечисленные здесь чувства, но и «чувство материальности, тактильности, текстуры и веса, плотности пространства и материальности света» (Ibid: 37). Обращая особое внимание именно на атмосферу, которую создает то или иное пространство пребывания человека, мыслитель определяет ее как «всеобъемлющее чувственное впечатление от физической данности или же общественной ситуации. Атмосфера дает объединяющую когерентность и характер комнате, пространству, ландшафту или нечаянной встрече с другим человеком»<sup>6</sup>. Атмосфера — это то, что возникает

---

<sup>5</sup> Палласмаа Юхани. Лекция «Атмосферы: экзистенциальный опыт и периферийное восприятие». URL: <http://projectbaltia.com/projects-ru/16651/> (дата обращения: 05.04.2023).

<sup>6</sup> Там же.

между воспринимающим субъектом и воспринимаемым объектом. При этом способность человека воспринять общую атмосферу пространства или ситуации, оценить ее должным образом, даже без очевидных визуальных компонентов, оказывалась жизненно важной на протяжении долгой истории человечества. Так, атмосфера может быть благоприятной либо наоборот, и в этом смысле она является одним из мощных средств воздействия на человека и провоцирует быструю необходимую реакцию. Сама атмосфера может создаваться или корректироваться искусственно, например с помощью света, цвета, аромата или музыки. Но также атмосфера может оказывать и обратное воздействие. Например, при определенных эмоциях, которые могут быть вызваны каким-то предметом или событием, может создаться соответствующее настроение, которое, в свою очередь, может оказывать влияние на физическое состояние человека. В своих лекциях Ю. Палласма не устает подчеркивать, что архитектурный опыт выходит за пределы «пяти аристотелевских чувств и затрагивает ориентацию в пространстве, силу тяжести, баланс, стабильность, движение, длительность, масштаб и освещение. Переживание характера пространства априорно вызывает к целостному телесному и экзистенциальному опыту. Я предполагаю, что самый важный чувственный орган для восприятия архитектуры — не зрение, как это принято считать, но само переживание нашего существования, иначе говоря — бытие. Кроме того, комплексная оценка подобного рода актуализирует восприятие пространства, память и воображение. В каждом пространстве также содержатся приглашение и предложение определенных моделей поведения. Архитектура подобна глаголу. Как только мы попадаем в ее среду, она тут же попадает в нас, и опыт в своей сути равен обмену»<sup>7</sup>.

### **Сенсорная урбанистика в теоретических и прикладных исследованиях зарубежных авторов**

Первая четверть XXI в. отличается большим разнообразием зарубежных публикаций, в той или иной форме освещающих проблемы сенсорного урбанизма, — от публицистических, иногда художественных размышлений, до научных и диссертационных изысканий.

В 2008 г. под редакцией Рэя Лукаса и Гордона Мэйера (University of Strathclyde, Glasgo) выходит сборник «Материалы о сенсорном урбанизме» (Sensory Urbanism, 2008), в котором в авторских редакциях представлены статьи о различных направлениях и аспектах изучения данной проблематики. Канадский центр по архитектуре также публикует интересные исследовательские материалы в рамках проблематики сенсорного урбанизма<sup>8</sup>. На страницах студенческого журнала «Ellipse» обсуждают особенности сенсорного урбанизма в процессе сравнения между собой восприятия различных городов — Бейрута, Лондона, Детройта, Сингапура<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> The rest of your senses. URL: <https://www.cca.qc.ca/en/articles/issues/16/the-rest-of-your-senses/34281/toward-a-sensorial-urbanism> (дата обращения: 05.04.2023).

<sup>9</sup> Sensorial urbanism. URL: <https://ellipsemag.github.io/articles/sensorial.html> (дата обращения: 05.04.2023).

На стыке теоретической и прикладной сенсорной урбанистики находится диссертационная работа Василику Каролины, изучающей роль улиц и площадей как пространственных систем теплового разнообразия (Vasilikou, 2014). По мнению автора, прогулки по городу воздействуют на сенсорную сферу пешехода. Улицы и площади в пространственной последовательности образуют сложную среду, обогащающую термический опыт пешеходов в движении. Вариации, которые воспринимают последние, носят не только пространственный, но и микроклиматический характер, который очень трудно измерить. Но восполнить этот пробел можно техниками сенсорной ходьбы, анализирующими городскую климат, морфологию пространств и то, как люди воспринимают их совокупный эффект. Этот процесс основан на точечной оценке теплового восприятия и пространственных вариаций, что сочетает объективные микроклиматические и пространственные данные с субъективными реакциями пешеходов. Свою методологию автор протестировала на месте во время полевых работ в историческом центре Рима и Лондона в 2012 и 2013 годах и сравнила результаты. Климатическое картографирование и составление анкеты для термальных прогулок помогли задокументировать микроклимат и вариации его восприятия. Полученные данные раскрывают роль улиц и площадей как пространственных систем теплового разнообразия, что имеет важное значение для разработки рекомендаций по проектированию, основанному на фактических данных практики сенсорного урбанизма.

Выход на прикладные аспекты исследования сенсорной урбанистики варьирует в достаточно широком диапазоне — от планирования и моделирования городских пространств до возможных новых форм туризма. Так, авторы статьи «Sex Work, Sensory Urbanism and Visual Criminology: Exploring the Role of the Senses in Shaping Residential Perceptions of Brothels in Blackpool» (Cooper et al., 2018) объединяют криминологию и урбанистику, исследуя вопрос о том, «как органы чувств формируют восприятие борделей жителями Блэкула». В другой статье (Jaffe et al., 2020) анализу подвергают контексты, в которых люди намеренно ищут сенсорные переживания, нарушающие их физическое чувство комфорта. В данном случае реализуется выход не просто на сенсорный урбанизм, но и на новые формы сенсорного туризма. Люди приезжают в особые районы, чтобы погрузиться в другую среду, чтобы проникнуться неустроенностью, лишениями и ощутить их аффективную силу. Какой опыт у туристов может ассоциироваться с городской бедностью и как гидам вызвать и актуализировать эти ощущения во время туристических встреч? Основываясь на совместном исследовательском проекте в Кингстоне, Мехико, Новом Орлеане и Рио-де-Жанейро, авторы статьи предлагают особые маршруты, дающие туристам представление о том, как выглядит другая жизнь, лишенная привычного достатка и комфорта. Проживание жизни в этих районах, пусть и кратковременное, но в особой, максимально близкой, почти интимной форме позволяет туристам проникнуться соучастием, солидарностью, иногда сочувствием. При этом, отмечают исследователи, туристы испытывают чувство дискомфорта и отдаленности, осознавая, что они не принадлежат этим миру этих районов.



Лектор и исследователь института городского планирования и дизайна Штутгартского университета Франциска Шрайбер<sup>10</sup> рассуждает об «экспериментальном городе», его планировании и восприятии, отмечая, что городское экспериментирование в настоящее время имеет «сильное сенсорное измерение... Это мультисенсорные пространства будущего, которые дают нам представление о том, как оно может звучать, пахнуть, ощущаться или выглядеть». Автор обращает внимание, что именно в последние годы ученые выступают за программу сенсорных исследований городов, что и дало начало области сенсорного урбанизма, которую она называет «чувственной революцией». Это, например, находит свое воплощение и в специальных приложениях для телефонов, помогающих фиксировать различные эмоциональные состояния людей.

### Манифест сенсорных исследований

Одним из главных фокусов сенсорного урбанизма и в целом сенсорных исследований в современном мире является центр университета Конкордия, возглавляемый Дэвидом Хоузом, о деятельности которого рассказала Дженнифер Хаттам из MIT Technology Review: «По всему миру исследователи, подобные Хоузу, изучают, как невидимая информация определяет характер города и влияет на его пригодность для жизни. Используя самые разные методы, от низкотехнологичных звуковых прогулок и карт запахов до сбора данных носимых устройств и виртуальной реальности, они борются с тем, что они считают ограничивающим визуальным уклоном в городском планировании»<sup>11</sup>. В 2022 г. в издательстве университета Торонто вышла книга Дэвида Хоуза «Sensory Studies Manifesto. Tracking the Sensorial Revolution in the Arts and Human Sciences» (Howes, 2022). Автор словно подводит итог почти тридцатилетним дискуссиям и исследованиям, направленным на критику визуальной гегемонии, утверждает необходимость «включения» и использования всех чувств и форм восприятия мира, данных человеку. Книга дает достаточно полный анализ обозначенной проблематики и имеет три основные части. Первая «Сенсорная революция в гуманитарных науках» включает три раздела, названных соответственно «География и антропология чувств», «История и социология чувств», «Психология и нейробиология чувств в исторической и кросскультурной перспективе». Вторая часть «Тематические исследования» включает обзор истории становления сенсорики и «сенсориума», а также сравнительный тематический обзор сенсорной этнографии. Третья часть «Мультисенсорная эстетика» поднимает проблему сенсорного искусства и дизайна, исследует особенности сенсорного музея и перформативной сенсорной среды как альтернативной аранжировки чувств в современном переходном искусстве.

<sup>10</sup> Franziska Schreiber (2021) on... sensing the city. Urban Voices # 16, URL: <https://eukn.eu/urban-voices/franziska-schreiber-on-sensing-the-city/> (дата обращения: 05.04.2023).

<sup>11</sup> Archinect News Sensory Urbanism: Researchers make the case for fighting 'visual bias in urban planning. URL: <https://archinect.com/news/article/150313316/sensory-urbanism-researchers-make-the-case-for-fighting-visual-bias-in-urban-planning> (дата обращения: 05.04.2023).

Анализ имеющихся на сегодняшний день исследований позволил автору сформулировать основные идеи, своеобразные аксиомы для сенсорного подхода в самых разнообразных областях искусства и гуманитарного знания. В своей совокупности эти идеи определены как «Манифест». Позволим себе их привести (Ibid):

1. Чувства — это не просто пассивные рецепторы. Они интерактивны, как с миром, так и друг с другом.

2. Чувства переплетаются и взаимодействуют, но они также могут конфликтовать. Единство чувств не должно предполагаться изначально.

3. Язык влияет на восприятие, но в равной степени верно и то, что чувства наполняют язык смыслом. Чувства предшествуют языку, а также выходят за его пределы.

4. Восприятие — это не исключительно психический, нейробиологический или индивидуальный феномен. «Восприятие культурно и политически».

5. Не существует архимедовой точки опоры, независимой от культуры или истории, от которой можно было бы измерить границы чувств или оценить вклад различных чувств в совершенствование знания.

6. Рост сенсорных исследований ускорил переход от акцента изучения на органах восприятия к практикам восприятия, «техникам чувств», способам восприятия. Исходя из этой точки зрения «чувства бесконечны и неисчислимы».

7. Чувства повсюду. Они опосредуют отношения между идеей и объектом, разумом и телом, личностью и обществом, культурой и окружающей средой.

8. Каждое общество и исторический период разрабатывает свои собственные способы понимания и использования чувств. Ни одна сенсорная модель не может подойти всем.

9. Никакое описание чувств в обществе не может быть полным без должного внимания к сенсорному различению (распознаванию, разборчивости). Именно здесь, в частности (особенно), существует необходимость выйти за рамки изучения сенсорных техник для исследования, лежащих в их основе сенсорных моделей и социальных систем.

10. Сенсорная критика является началом социальной критики.

11. Методологии сенсорных исследований основаны на «чувствовании вместе с другими того, что они испытывают (сенсорная этнография), «чувствовании между строк» (сенсорная история) и «исследовании-творчестве» (исследовании, опирающемся на искусство), которые находятся между искусством и наукой. Все эти и другие основанные на чувствах методы, нарушающие наши обычные привычки восприятия, и ведут к открытию других модусов бытия и знания.

12. Как утверждается на протяжении всего этого манифеста, существует растущая необходимость и растущая потребность в большем количестве взаимосвязей между дисциплинами, касающимися культурной природы чувственного восприятия и действия.

### **Заключение**

Подводя итог, еще раз выделим три исходных основания роста и растущей популярности сенсорной проблематики. Прежде всего это так называемый антропологический поворот в архитектуре, который непосредственно

коррелирует и даже взаимозависим от еще одного поворота — феноменологического. Конец XX в., ознаменовавшийся критикой традиций модернизма, рационализма, визуализма, завершился образными и говорящими словосочетаниями Ю. Палласаа о том, что у «кожи есть глаза», а «руки умеют мыслить». Начало нынешнего века характеризует рост нейронаук, которые дали понимание того, что мозг человека, его тело и окружающая среда (здания, сооружения) взаимодействуют. Это лишь подтвердило уже четко обозначившийся выход в сенсорную проблематику. В свою очередь «Манифест сенсорных исследований» четко обозначил парадигмальные принципы, в русле которых идет развитие и сенсорной урбанистики. Полагаем, что интерес к данному направлению среди отечественных ученых-теоретиков и, что еще более важно, практиков позволит создавать городские пространства не только прагматично комфортными, но и ориентированными на всю полноту человеческого восприятия, атмосферу чувственной человечности и человекомерности.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Башляр Г.* Избранное: Поэтика пространства / пер. с французского. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.
- Бюхли В.* Антропология архитектуры. Харьков: Изд-во «Гуманитарный центр», 2017.
- Варламова Д., Зайниев А.* С ума сойти. Путеводитель по психическим расстройствам жителя большого города. М.: Альпина, 2017.
- Виноградова Е. И., Килимник Е. В.* Анализ архитектурно-психологических исследований конца XX — начала XXI века // *Артикульт.* 2020. № 39. С. 137—148.
- Леонтьева Е. Ю.* Центр большого города: запах, человекомерность, хронотоп // *Социология города.* 2021. № 4. С. 52—60.
- Мухитов Р. К., Гордеева А. Э.* Нейроархитектура: архитектура, влияющая на чувства людей // *Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета.* 2022. № 2(60). С. 59—71. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neyroarhitektura-arhitektura-vliyayuschaya-na-chuvstva-lyudey> (дата обращения: 13.05.2023).
- Невлютов М. Р.* Феноменологические концепции в теории архитектуры: автореф. дис... канд. архит. Нижний Новгород, 2021. 22 с.
- Орлеанский Н. Н.* Пространственный аспект биополитической концепции М. Фуко // *Сравнительная политика.* 2014. №4 (16-17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvennyy-aspekt-biopoliticheskoy-kontseptsii-m-fuko/viewer> (дата обращения: 13.05.2023).
- Палласмаа Ю.* Мыслящая рука. Архитектура и экзистенциальная мудрость бытия. М.: Классика XXI век, 2013. 176 с.
- Степанов А. В., Иванова Г. И., Нечаев Н. Н.* Архитектура и психология : учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 2023.
- Устюгова Е. Н.* Антропологический поворот в современной урбанистике // *Terra aestheticae.* 2018. № 1(1). Рр. 199—215.
- Фуко М.* Интеллектуалы и власть: избранные политические статьи, выступления, интервью. М.: Праксис, 2006. Ч. 3. Статьи и интервью, 1970—1984.
- Эллард К.* Среда обитания: как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие / пер. с англ. М.: Альпина Паблишер, 2018.
- Яковлева Л. Ю.* Архитектурно-городское пространство в концепции биополитики М. Фуко // *Манускрипт.* Тамбов: Грамота, 2019. Т. 12. Вып. 12. С. 234—239.

Howes D. *The Sensory Studies Manifesto*. University of Toronto Press. 2022. URL: [https://www.google.ru/books/edition/The\\_Sensory\\_Studies\\_Manifesto/ihGHEAAAQBAJ](https://www.google.ru/books/edition/The_Sensory_Studies_Manifesto/ihGHEAAAQBAJ) (accessed: 13.05.2023).

Cooper E., Cook I. R., Bilby Ch. Sex Work, Sensory Urbanism and Visual Criminology: Exploring the Role of the Senses in Shaping Residential Perceptions of Brothels in Blackpool // *International Journal of Urban and Regional Research*. 2018. Vol. 42. Iss. 3. Pp. 373—389. URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/1468-2427.12581> (accessed: 13.05.2023).

Pallasmaa J. *The eyes of the skin: architecture and the senses*. Published in Great Britain by Willey-Academy, a division of John Willey & Sons Ltd. Reprinted February 2007.

Jaffe R., Dürr E., Jones G. A. et al. What does poverty feel like? Urban inequality and the politics of sensation // *Urban Studies*. 2020. Vol. 57(5). Pp. 1015—1031. URL: <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0042098018820177> (accessed: 13.05.2023).

Sensory Urbanism Proceedings 2008. January 8th & 9th, 2008 University of Strathclyde, Glasgow. Ed. by Ray Lucas Gordon Mair. The Flaneur Press, 2008. URL: [https://www.academia.edu/700042/Sensory\\_urbanism\\_proceedings\\_2008](https://www.academia.edu/700042/Sensory_urbanism_proceedings_2008) (accessed: 13.05.2023).

Vasilikou K. *The Role of Urban Morphology and Pedestrian Movement in the Perception of Thermal Comfort in Historic City Centres: Spatial Sequences in Rome and London*. Doctor of Philosophy (PhD) thesis, University of Kent. 2014. URL: <https://kar.kent.ac.uk/48719/> (accessed: 13.05.2023).

Research Article

**Elena Yu. Leontyeva**✉

Doctor of Philosophy, Head of Philosophy and Law Department, Volgograd State Technical University (VSTU). 28, Lenin Ave, Volgograd, 400131, Russia;  
e-mail: [prof.elena.leontyeva@gmail.com](mailto:prof.elena.leontyeva@gmail.com)

## SENSORY URBANISM: INTRODUCTION TO SUBJECT FIELD

**Abstract.** The direction of sensory urbanism is being actively developed in world practice, but only recently has it become the subject of study by Russian researchers. At the same time, the problems of the anthropological turn in architecture, phenomenological concepts in architecture and the problems of modern neuroarchitecture are being actively developed in the domestic scientific discourse. All this, along with the growing interest in sensory issues, are fundamental grounds for entering the formation of sensory urbanism as an integral research direction. The article presents an overview of both domestic and foreign works on this issue with an emphasis on the works of the classic of sensory architecture J. Pallasmaa. The key points of the Sensory Research Manifesto are discussed, claiming to be the basic principles of theoretical and practical research on this topic, including the problems of sensory urbanism. It is a broadly interpreted modern direction that combines sensory research and architecture, the problems of sensation, perception and atmospheric human presence in urban space, as well as new practices of modern tourism.

**Key words:** sensory urbanism, sensory architecture, anthropological turn in architecture, phenomenological concepts in architecture, sensory tourism.

**For citation:** Leontyeva E. Yu. (2023) Sensory urbanism: introduction to subject field. *Sotsiologiya Goroda* [Urban Sociology], no. 3, pp. 71—84 (in Russian). DOI: [10.35211/19943520\\_2023\\_3\\_71](https://doi.org/10.35211/19943520_2023_3_71)

## REFERENCES

- Bachelard G. (2004) *Poetika prostranstva* [Poetics of space]. Moscow: Rossiiskaya politicheskaya entsiklopediya» (ROSSPEN) (in Russian).
- Buchli V. (2017). *Antropologiya arkhitektury* [Anthropology of architecture]. Kharkiv: Izdvo Gumanitarnyi tsentr (in Russian).
- Varlamova D., Zainiev A. (2017) *S uma soiti. Putevoditel' po psikhicheskim rasstroistvam zhitelya bol'shogo goroda* [It's crazy. A guide to mental disorders of a resident of a big city] Moscow: Alpina (in Russian).
- Vinogradova E. I., Kilimnik E. V. (2020) Analiz arkhitekturno-psikhologicheskikh issledovaniy kontsa XX — nachala XXI veka [Analysis of architectural and psychological studies of the late XX — early XXI century]. *Artikult*, no. 39, pp. 137—148 (in Russian).
- Leontyeva E. Yu. (2021) [Big city center: smell, human dimension, chronotope]. *Sotsiologiya Goroda* [Urban Sociology], no. 4, pp. 52—60 (in Russian).
- Muhitov R. K., Gordeeva A. Je. (2022) [Neuroarchitecture: architecture influencing people's feelings]. *Izvestiya Kazanskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta* [News of the Kazan State University of Architecture and Civil Engineering], no. 2(60), pp. 59—71 (in Russian). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/neyroarhitektura-arhitektura-vliyayuschaya-na-chuvstva-lyudey> (accessed: 13.05.2023) (in Russian).
- Nevliutov M. R. (2021) *Fenomenologicheskie kontseptsii v teorii arkhitektury* [Phenomenological concepts in the theory of architecture. PhD Thesis]. Nizhnii Novgorod (in Russian).
- Orleanskii N. N. (2014) Spatial aspect of the biopolitical concept of M. Foucault. *Sravnitel'naya politika* [Comparative Politics], no. 4 (16-17), pp. 24—28 (in Russian). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvennyy-aspekt-biopoliticheskoy-kontseptsii-m-fuko/viewer> (accessed: 13 May 2023) (in Russian).
- Pallasmaa Ju. (2013) *Myslyashchaya ruka. Arkhitektura i ekzistentsial'naya mudrost' bytiya* [The thinking hand: existential and embodied wisdom in architecture]. Moscow: Klassika XXI vek (in Russian).
- Stepanov A. V., Ivanova G. I., Nechaev N. N. (2023) *Arkhitektura i psikhologiya : uchebnoe posobie dlya vuzov. 2-e izd.* [Architecture and psychology: a textbook for universities. 2nd ed.]. Moscow: Yurait (in Russian).
- Ustiugova E. N. (2018) Antropologicheskii povорот v sovremennoi urbanistike [Anthropological turn in modern urbanism]. *Terra aestheticae*, no. 1 (1), pp. 199—215 (in Russian).
- Foucault M. (2006) *Intellektualy i vlast': izbrannyye politicheskie stat'i, vystupleniia, interv'iu* [Intellectuals and power: selected political articles, speeches, interviews]. Moscow: Praksis. Pt. 3, Articles and interviews, 1970—1984 (in Russian).
- Ellard K. (2018) *Sreda obitaniia: kak arkhitektura vliiaet na nashe povedenie i samochunstvie* [Living environment: how architecture affects our behavior and well-being.] Moscow: Alpina Publisher (in Russian).
- Iakovleva L. Iu. (2019) Arhitekturno-gorodskoe prostranstvo v kontseptsii biopolitiki M. Fuko [Architectural and urban space in M. Foucault's concept of biopolitics]. *Manuskript*, no. 12, pp. 234—239 (in Russian).
- Howes D. *The Sensory Studies Manifesto*. University of Toronto Press. 2022. URL: [https://www.google.ru/books/edition/The\\_Sensory\\_Studies\\_Manifesto/ihGHEAAAQBAJ](https://www.google.ru/books/edition/The_Sensory_Studies_Manifesto/ihGHEAAAQBAJ) (accessed: 13.05.2023).
- Cooper E., Cook I. R., Bilby Ch. (2018) Sex Work, Sensory Urbanism and Visual Criminology: Exploring the Role of the Senses in Shaping Residential Perceptions of Brothels in Blackpool. *International Journal of Urban and Regional Research*, vol. 42, iss. 3, pp. 373—389. URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/1468-2427.12581> (accessed: 13.05.2023).
- Pallasmaa J. *The eyes of the skin: architecture and the senses*. Published in Great Britain by Wiley-Academy, a division of John Wiley & Sons Ltd. Reprinted February 2007.
- Jaffe R., Dürr E., Jones G. A. et al. What does poverty feel like? Urban inequality and the politics of sensation // *Urban Studies*. 2020. Vol. 57(5). Pp. 1015—1031. URL: <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0042098018820177> (accessed: 13.05.2023).

Sensory Urbanism Proceedings 2008. January 8th & 9th, 2008 University of Strathclyde, Glasgow. Ed. by Ray Lucas Gordon Mair. The Flaneur Press, 2008. URL: [https://www.academia.edu/700042/Sensory\\_urbanism\\_proceedings\\_2008](https://www.academia.edu/700042/Sensory_urbanism_proceedings_2008) (accessed: 13.05.2023).

Vasilikou K. The Role of Urban Morphology and Pedestrian Movement in the Perception of Thermal Comfort in Historic City Centres: Spatial Sequences in Rome and London. Doctor of Philosophy (PhD) thesis, University of Kent. 2014. URL: <https://kar.kent.ac.uk/48719/> (accessed: 13.05.2023).

*Поступила в редакцию 06.04.2023*

*Принята в печать 23.10.2023*

*Received 06.04.2023*

*Accepted for publication 23.10.2023*