

80-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

УДК 72.03 (470.45)

Научная статья

Петр Петрович Олейников✉

канд. техн. наук, профессор, профессор каф. архитектуры зданий и сооружений, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Россия, 400074, Волгоград, ул. Академическая, 1;
e-mail: poleynikov@mail.ru

Наталья Николаевна Антонова

доцент, доцент каф. архитектуры зданий и сооружений, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Россия, 400074, Волгоград, ул. Академическая, 1;
e-mail: antonovann.nata@mail.ru; ORCID: 0000-0002-79318331

АРХИТЕКТОРЫ СТАЛИНГРАДА — ТВОРЦЫ И ЗАЩИТНИКИ ГОРОДА

Статья посвящена архитекторам города, принимавшим участие в его проектировании, защите во время Великой Отечественной войны и в послевоенном возрождении. Рассмотрены неизвестные ранее факты о причастности сталинградских зодчих к боевым подвигам на фронтах и трудовым свершениям в мирные годы. Отмечена особенность творческого восприятия жизненного опыта архитекторов через призму ужасов войны и реализация этих планов в проектах. Представлены наиболее известные проекты и постройки рассматриваемого периода.

Ключевые слова: архитектор, Сталинград, Великая Отечественная война.

Для цитирования: Олейников П. П., Антонова Н. Н. Архитекторы Сталинграда — творцы и защитники города // Социология города. 2025. № 2. С. 5—14. DOI: 10.35211/19943520_2025_2_5

Введение

80 лет назад победой закончилась Великая Отечественная война. Для Сталинграда, не только для его жителей, но и для архитектуры самого города, она стала временем самых жестоких испытаний. Судьбе было угодно поставить Сталинград на передовые позиции при создании нового, индустриального города страны, в котором воплощались самые современные градостроительные и социальные достижения. Важную роль при этом, наряду с инженерами, строителями, играли и сталинградские архитекторы, которые сначала проектировали и строили город, а затем восстанавливали его из руин. Малоизвестный факт, но архитекторы были и на его защите во время военных действий. В нашей памяти остались сведения об архитекторах — участниках этих трех самобытных периодов: проектирования довоенного города, его защиты в Сталинградской битве и послевоенного возрождения. Известно: в удержании Сталинграда важную роль сыграла тактика тотальной защиты каждого здания, каждого подвала, квартиры, этажа до последней возможности, подкрепленная отвагой советских воинов, когда здания становились непреодолимыми крепостями. Теперь мы можем назвать архитекторов, которые косвенно причастны к этим действиям, являясь создателями, авторами проектов сталинградских зданий, некоторые из которых стали символами героической обороны — крепостями Сталинграда.

Цель статьи — выявление и изучение новых сведений об архитекторах Сталинграда изучаемого периода, анализ научной литературы и фотоматериалов.

В юбилейный год победы в Великой Отечественной войне актуальность означенной темы возрастает, и изучению и анализу вновь открывшихся материалов посвящено исследование.

Материалы и методы

Рассмотрению вопросов, связанных с участием архитекторов, инженеров, строителей не только в возведении поселений, но и также в Великой Отечественной войне, посвящены работы разных специалистов (Руднев, 1942; Былинкин, Калмыкова, Рябушин, Сергеева, 1985; Алленов, Евангулова, Плугин и др., 1989; Афанасьев, 1978; Колышев, 2024; Ахмедова, Жоголева, Терягова, 2024; Барковская, Етеревская, Юрова, Янушкина, 2023; Flierl, Oswalt, 2019). В то же время отдельные вопросы требуют дополнительного исследования, в частности необходимо более подробно представить участие сталинградских архитекторов в защите и восстановлении города.

В ряду самых знаменитых сражений при обороне Сталинграда стало сражение за один из обычных домов на площади 9 Января, известный на весь мир как Дом Павлова. 58 дней и ночей продолжалась битва за него.

Это четырехэтажное здание было построено в 1938 г. как жилой дом Облпотребсоюза. Автором проекта стал молодой архитектор Сергей Евгеньевич Волошинов (рис. 1), помощником у него был архитектор Рафаэл Владимирович Ситчиков. Факт авторства стал нам известен недавно, при изучении архивных документов Р. В. Ситчикова, который уже после войны оставил нам важные записи.

Также стало известно, что С. Е. Волошинов так и не узнал о славной судьбе своего дома, он погиб здесь же, в Сталинграде, на ул. Пугачевской Ворошиловского района 27 сентября 1942 г. вместе со своей женой, Юлией Олейниковой, которая ждала ребенка. Так трагедия города стала и трагедией семьи архитектора. Факт гибели семьи Волошиновых подтвердила много лет спустя его племянница М. А. Петрова. Впервые из семейных архивов было предоставлено фото архитектора. Маргарита Андреевна, тогда пятилетняя девочка, уцелела во время Сталинградской битвы. Вместе с мамой и бабушкой она под жестокими бомбежками успела переправиться через Волгу.



Рис. 1. Архитектор С. Волошинов (1909—1942) (архив М. А. Петровой)

Одним из градостроительных и планировочных факторов, оказавших влияние на успешную оборону здания, стала постановка и выдвижение его к центру площади и торцом к красной линии застройки. Это позволило несколько вклиниться в основные оборонительные порядки врага и контролировать значительное пространство вокруг.

Сергей Волошинов оказался причастным к проектированию еще нескольких зданий, отмеченных в Сталинградской битве. Это трехэтажная школа № 111 в Кировском районе, переоборудованная в военный госпиталь, где были спасены тысячи раненых, так и оставшаяся лечебным учреждением, сейчас это известная больница № 1. По проекту С. Е. Волошинова также был построен жилой дом гидролизного завода на ул. Баррикадной Ворошиловского района.

В эти же тревожные сентябрьские дни 1942 г. произошло еще одно событие, повлиявшее на оборону города. Войск и резервов практически не оставалось, немцы захватили дома специалистов на набережной, куда должны были переправляться бойцы дивизии Родимцева. Командующий 62-й армией В. И. Чуйков приказал заместителю начальника бронетанковых войск армии подполковнику М. Г. Вайнрубу с тремя танками, отдав свою последнюю роту охраны, атаковать и овладеть домом специалистов и дать возможность дивизии А. И. Родимцева переправиться на правый берег Волги.

Группа Вайнруба выбила немцев из дома специалистов и прикрыла паромы, на которых к правому берегу плыли полки 13-й гвардейской (рис. 2).

Комплекс домов специалистов был построен на центральной набережной в середине 1930-х гг. по проекту архитекторов В. И. Кочедамова и И. В. Ткаченко, создав при этом «архитектурное лицо» города с Волги и превратившись во время сражения из мирного социального объекта в здания-крепости Сталинграда. Виктор Ильич Кочедамов в июле 1941 г. ушел в ополчение и воевал под Ленинградом.

Одним из символов победы в Сталинградской битве стал Центральный универмаг, где 31 января 1943 г. был пленен генерал-фельдмаршал Ф. Пау-

люс. ЦУМ был спроектирован и построен в 1938 г. архитекторами М. П. Цубиковой, И. П. Иващенко и А. И. Чекулаевым (рис. 3).



Рис. 2. Жилой дом специалистов на 300 квартир (3 дома в левом углу). 1934—1935 гг. Архит. В. Кочедамов, И. Ткаченко (Государственный архив кинофотодокументов)



Рис. 3. Центральный универмаг Сталинграда. 1938 г. Архит. М. Цубикова, И. Иващенко, А. Чекулаев (Государственный архив кинофотодокументов)

Эти архитекторы работали в городе до самого начала Сталинградской битвы, принимая участие в проектировании и строительстве укреплений и подземных командных пунктов, об этом свидетельствуют и пропуска, выданные архитекторам Цубиковой и Иващенко для доступа к военным объектам. То, насколько важной и ответственной стала эта работа, свидетельствует постановление Сталинградского горкома обороны № 359 от 29 июля 1942 г. *«О приемке от Метростроя специального командного пункта, построенного в гор. Сталинграде по постановлению ГОКО № 945сс»* (рис. 4).

Сталинградский горком обороны вышел с предложением в *«Государственный Комитет Обороны к тов. Берия о предоставлении к правительст-*

венной награде особо отличившихся рабочих, стахановцев, ударников, инженерно-технических работников, служащих и руководителей строительства № 98».



Рис. 4. Хрущев, Василевский, Рябышев идут в командный пункт, расположенный по р. Царица. 18 августа 1942 г. (архив Музея-заповедника «Сталинградская битва»)

К наградам были представлены 77 участников ответственной работы, в том числе к медали «За отвагу» представлялась инженер-архитектор Мария Павловна Цубикова (рис. 5). За эту же работу орденом Ленина награждался секретарь обкома ВКП(б) Алексей Семенович Чуянов.

Мария Павловна Цубикова была автором проектов еще нескольких довоенных зданий, которые были восстановлены после войны: это дом Консервщиков на ул. Рабоче-Крестьянской (в нем в 1940-х гг. находилось архитектурное управление) и здание КЭЧ гарнизона Сталинграда на ул. Коммунистической.



Рис. 5. Архитектор М. Цубикова (архив А. Ф. Крашениникова)

Известно, что во время войны архитекторы получали бронь, их оставляли в тылу для проектирования важных военных объектов и производств. Но среди сталинградских архитекторов все же было много участников войны. Один из них, работавший перед войной заместителем главного архитектора города — П. И. Бучнев, — был отозван с фронта сразу после окончания Сталинградской битвы как специалист, крайне необходимый при восстановительных работах. И практически целый год, до сентября 1944 г., когда глав-

ным архитектором был назначен В. Н. Симбирцев, П. И. Бучнев выполнял обязанности главного архитектора.

Другой архитектор, Р. В. Ситчиков, один из авторов проектирования Дома Павлова, имел бронь, но выполнял ответственную работу по строительству рокадной дороги «Сталинград — Саратов» непосредственно вблизи с разыгравшимся сражением.

Целая плеяда архитекторов-фронтовиков появилась в Сталинграде после окончания боевых действий. Они были направлены министерствами и ведомствами на восстановление города. Символично: воины-освободители приступали к возрождению города-героя.

Конечно, были сильны впечатления от боевой работы, героизма солдат и офицеров, поэтому творцы-архитекторы старались отразить эти события в своих работах. Так появились проекты по увековечиванию подвига защитников Сталинграда: пантеоны подвигов народа, памятники защитникам города, дома-памятники обороны.

Архитектор-фронтвик, вернувшийся инженер-полковником, награжденный орденом Красного Знамени, С. Н. Блументаль победил в проектах восстановления Дома Павлова с символическим девизом «Бастион» (рис. 6, 7).



Рис. 6. Товарищеский конкурс на архитектурное оформление дома им. Героя Советского Союза Я. Павлова. 1-я премия (девиз «Бастион»). 1947 г. Перспектива. Архит. С. Блументаль (архив Волгоградского дома архитекторов)

Архитекторы В. Н. Симбирцев и Ф. М. Лысов разработали и осуществили строительством памятные знаки переднего края обороны Сталинграда. Для Ф. М. Лысова эта тема стала яркой вехой в его творческой жизни, в его багаже проекты памятника на Лысой горе, уже упомянутые памятные знаки переднего края обороны. Апострофом этой работы стало участие в проектировании и строительстве мемориала на Мамаевом кургане, работе над которым он отдал девять лет и удостоился звания «Почетный гражданин города-героя Волгограда» и «Заслуженный архитектор РСФСР».

Еще один участник Великой Отечественной войны, Семен Кириллович Кобелев, стал одним из авторов застройки улицы Советской, архитектурный ансамбль которой внесен в список памятников архитектуры нашего региона.

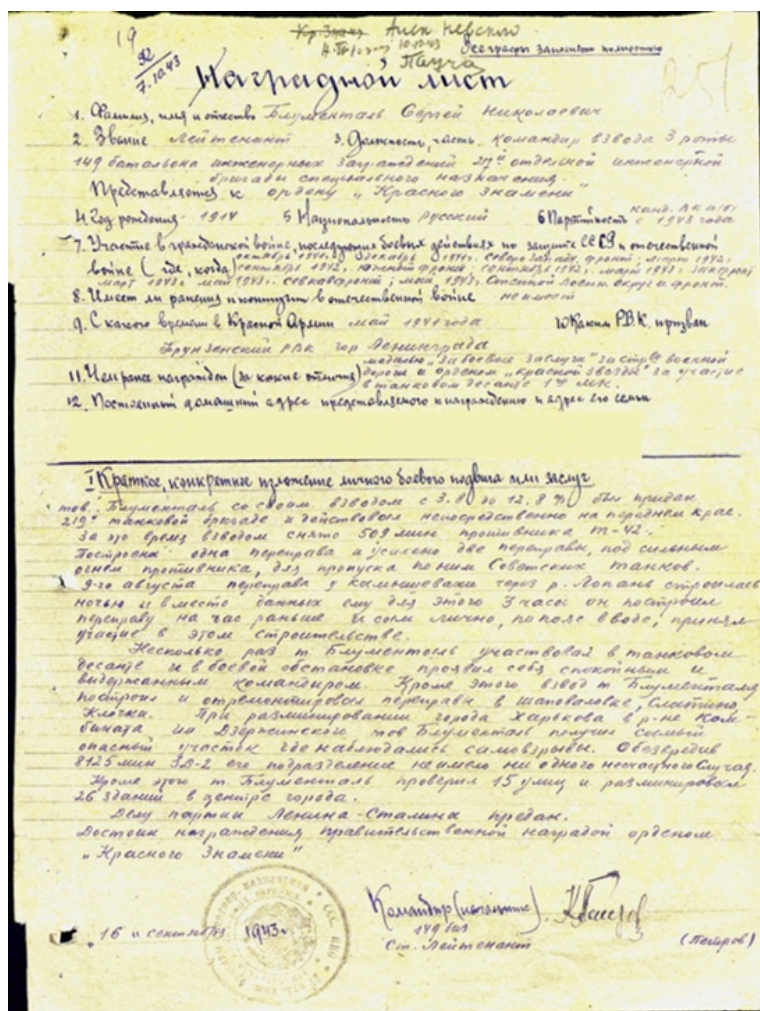


Рис. 7. Наградной лист лейтенанта С. Н. Блументалья на представление к награждению орденом «Красного Знамени» (https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie18670763/)

Одним из самых выдающихся зодчих-фронтовиков был Вадим Ефимович Масляев (рис. 8). Инженер-майор, он прибыл в Сталинград с орденом Ленина на груди и всей последующей работой подтвердил свой талант творца, спроектировав один из самых значительных мемориалов о Победе в стране — музей-заповедник «Сталинградская битва» (рис. 9). Работая главным архитектором города, он руководил его возрождением более 40 лет, впоследствии стал одним из ведущих профессоров Волгоградского инженерно-строительного института.

Отдельную группу архитекторов-фронтовиков составляют специалисты, работавшие в Сталинграде до войны и вернувшиеся на его восстановление. Среди них Н. П. Кочетков, А. Н. Иванов, П. П. Калинин, Б. А. Сиренко, В. М. Ершов, А. В. Дроздов. Они оставили очень заметный вклад в восстановление города и проектирование его новых ансамблей.



Рис. 8. Народный архитектор СССР В. Е. Масляев

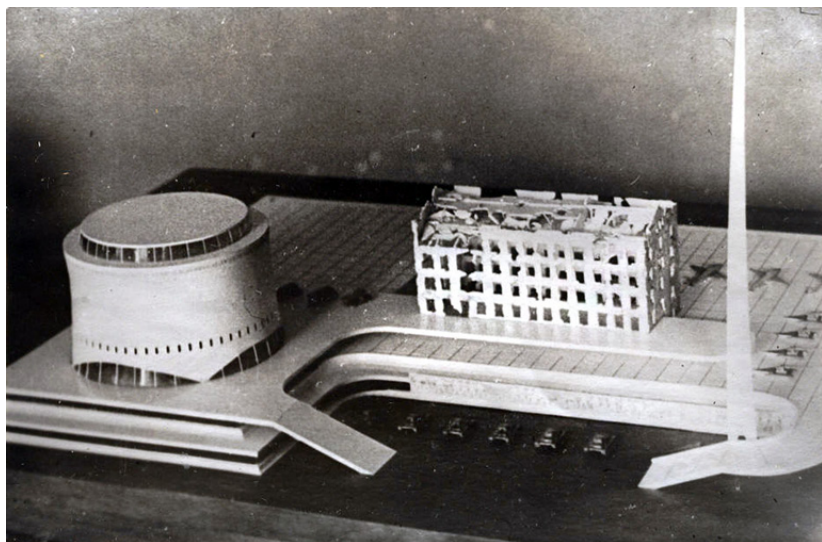


Рис. 9. Фрагмент проекта музея Сталинградской битвы. Авторы архитекторы Масляев, Ершов, Макаренко. Место события г. Волгоград. Дата события июнь 1965 г. (ГАВО, № 8498)

Архитекторы и инженеры Б. А. Сиренко, В. М. Ершов, А. А. Татаринов, Ю. А. Трегубов, Г. А. Россихин, А. И. Когтев были награждены медалью «За оборону Сталинграда».

Заключение

Сейчас можно утверждать: архитекторы-фронтовики не только с честью выполнили свой трудовой долг, но и достойно защищали свою Родину на фронтах Великой Отечественной войны, а затем спроектировали и отстроили новый Сталинград – город-символ Победы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Алленов М. М., Евангулова О. С., Плугин В. А., Сарабьянов Д. В., Яблонская М. Н. История русского и советского искусства : учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 1989. 447 с.

Афанасьев К. Из истории советской архитектуры. 1941—1945. Хроника военных лет. Архитектурная печать: Док. и материалы / АН СССР, ВНИИ искусствоведения М-ва культуры СССР, Гос. науч.-исслед. музей архитектуры им. А.В. Щусева. М.: Наука, 1978. 212 с.

Ахмедова Е. А., Жоголева А. В., Терягова А. Н. Элементы системы ландшафтно-визуального восприятия как каркас формирования композиционно-видовых связей исторической среды // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Сер.: Строительство и архитектура. 2024. Вып. 1(94). С. 234—245. DOI: 10.35211/18154360_2024_1_234

Барковская А. Ю., Етеревская И. Н., Юрова О. А., Янушкина Ю. В. Культовое наследие сталинской эпохи: история строительства Волгоградского планетария // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Сер.: Строительство и архитектура. 2023. Вып. 5(93). С. 179—191.

Былинкин Н. П., Калмыкова В. Н., Рябушин А. В., Сергеева Г. В. История советской архитектуры (1917—1954 гг.) : учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Стройиздат, 1985. 256 с.

Колышев Ю. Б. Значение творческого опыта русских архитекторов-конструктивистов XX века для художественной подготовки будущих архитекторов и дизайнеров // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Сер.: Строительство и архитектура. 2024. Вып. 3(96). С. 283—291. DOI: 10.35211/18154360_2024_3_283

Руднев Л. Архитекторы на защите города Ленина // Литература и искусство. 1942. № 11. С. 2.

Flierl T., Oswald P. Zwischen Anerkennung und Ablehnung. Bauhaus-Rezeption in der Sowjetunion // Hannes Meyer und das Bauhaus. Im Streit der Deutungen. Leipzig: Spector Books OHG, 2019. Pp. 361—380.

Research Article

Peter P. Oleynikov✉

Candidate of Engineering Sciences, Professor, Professor of Department of Architecture of Buildings and Structures, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., Volgograd, 400074, Russia;
e-mail: poleynikov@mail.ru

Natal'ya N. Antonova

Docent of Architecture of Buildings and Structures Department, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., Volgograd, 400074, Russia;
e-mail: antonovann.nata@mail.ru; ORCID: 0000-0002-7931-8331

ARCHITECTS OF STALINGRAD — CREATORS AND DEFENDERS OF THE CITY

Abstract. The article is devoted to the architects of the city who took part in the design of the city, its protection during the Great Patriotic War and in the post-war renaissance. Previously unknown facts about the involvement of Stalingrad architects in military exploits on the fronts and labor achievements during the peaceful years are considered. The peculiarity of the creative perception of the architects' life experience through the prism of the horrors of war and the implementation of these plans in their projects is noted. The most famous projects and buildings of the period under review are presented.

Key words: architect, Stalingrad, Great Patriotic War.

For citation: Oleynikov P. P., Antonova N. N. (2025) Architects of Stalingrad — creators and defenders of the city. *Sotsiologiya Goroda* [Urban Sociology], no. 2, pp. 5—14 (in Russian). DOI: 10.35211/19943520_2025_2_5

REFERENCES

- Afanas'ev K. (1978) *Iz istorii sovetskoi arkhitektury. 1941—1945. Khronika voennykh let. Arkhitekturnaya pechat': Dok. i materialy* [Afanasyev K. From the history of Soviet architecture. 1941—1945. Chronicle of the war years. Architectural press: Documents and materials]. Moscow: Nauka. 212 p. (in Russian).
- Akchmedova E. A., Zhogoleva A. V., Teryagova A. N. (2024) [Elements of the landscape-visual perception system as a framework for the formation of compositional and visual links of the historical environment]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Seriya: Stroitel'stvo i arkhitektura* [Bulletin of Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering. Series: Civil Engineering and Architecture], iss. 1, pp. 234—245 (in Russian). DOI: 10.35211/18154360_2024_1_234
- Allenov M. M., Evangulova O. S., Plugin V. A., Sarab'yanov D. V., Yablonskaya M. N. (1989) *Istoriya russkogo i sovetskogo iskusstva : ucheb. posobie* [History of Russian and Soviet Art] Moscow: Vysshaya shkola. 447 p. (in Russian).
- Barkovskaya A. Yu., Etereyskaya I. N., Yurova O. A., Yanushkina Yu. V. (2023) [The cult heritage of the Stalin era: history of the Volgograd planetarium construction]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo arkhitektur-no-stroitel'nogo universiteta. Seriya: Stroitel'stvo i arkhitektura* [Bulletin of Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering. Series: Civil Engineering and Architecture], iss. 5, pp. 179—191 (in Russian).
- Bylinkin N. P., Kalmykova V. N., Ryabushin A. V., Sergeeva G. V. (1985) *Istoriya sovet-skoi arkhitektury (1917—1954 gg.): uchebnik dlya vuzov* [History of Soviet Architecture (1917—1954): Textbook for Universities]. Moscow: Stroizdat. 256 p. (in Russian).
- Flierl T., Oswalt P. (2019) Zwischen Anerkennung und Ablehnung. Bauhaus-Rezeption in der Sowjetunion. *Hannes Meyer und das Bauhaus. Im Streit der Deutungen*. Leipzig: Spector Books OHG. Pp. 361—380.
- Kolyshev Yu. B. (2024) [The importance of Russian architects-constructivists's creative experience of the XXth century in the artistic training of future architects and designers]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Seriya: Stroitel'stvo i arkhitektura* [Bulletin of Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering. Series: Civil Engineering and Architecture], iss. 3, pp. 283—291 (in Russian). DOI: 10.35211/18154360_2024_3_283
- Rudnev L. (1942) [Architects in Defense of Lenin's City]. *Literatura i iskusstvo* [Literature and Art], no. 11, p. 2 (in Russian).

Поступила в редакцию 28.05.2025

Received 28.05.2025

Принята в печать 15.06.2025

Accepted for publication 15.06.2025

